



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 1.7.434/a



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 1.7.434/a



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 1.7.434/6

251

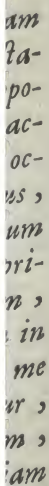
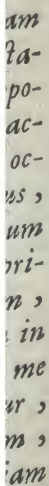
C.

am
ta-
po-
ac-
oc-
us ,
um
ori-
n ,
in
me
ur ,
m ,
iam

am
ta-
po-
ac-
oc-
us ,
um
ori-
n ,
in
me
ur ,
m ,
iam

am
ta-
po-
ac-
oc-
us ,
um
ori-
n ,
in
me
ur ,
m ,
iam

am
ta-
po-
ac-
oc-
us ,
um
ori-
n ,
in
me
ur ,
m ,
iam



am
ta-
po-
ac-
oc-
us ,
um
ori-
n ,
in
me
ur ,
m ,
iam

am
ta-
po-
ac-
oc-
us ,
um
ori-
n ,
in
me
ur ,
m ,
iam

am
ta-
po-
ac-
oc-
us ,
um
ori-
n ,
in
me
ur ,
m ,
iam

Hæc studia adolescentiam alunt , se-
nectutem oblectant , secundas res
ornant , aduersis perfugium ac so-
latium præbent ; delectant domi ,
non impediunt foris , pernoctant
nobiscum , peregrinantur , rusti-
cantur.

Cicero , pro Archia .

75 - 253
Illustrissimo & Excellentissimo D.

D. ANGELO
MAVROCENO,

DIVI MARCI PROCURATORI,

Patrono suo optimo,

CAROLVS PATINVS.



Nunus è cimeliarchio tuo depromptus ad Te redit, Illustrissime ac Excellentissime Domine, liceat enim nobis hac in re sapientissimam rerum naturam imitari, quæ fontes omnes è sine maris per terræ latebras deductas, eodem recurrere voluit. Cui verò potius quam Tibi redderemus, ad quem non dominij solum ratione pertinet, sed & obligationis illius jure, qua me Tibi totum, jam pridem penitus obstrinxisti ac mancipasti. Non equidem locus hic est, vel laudum tuarum amplitudinem vel tuorum in me benefactorum magnitudinem condignè satis exornandi; neque etiam id mihi jam est propositum, illud solum indicasse sufficiat summa me voluptate affuisse præclarorum illorum Numismatum aspectum, quæ cum statuis alijsque antiquis signis & cimelijs, ex hæreditate FRANCISCI MAVROCENI, Patruj Tui, quondam accepisti. Iunxerat enim ille ingentibus animi dotibus, & rerum bello pacèque gestarum gloriæ, quibus certatim à singulis *PATER PATRIÆ*, ab vniuersis *IL DOGE* cognominari meruerat, harum quoque deliciarum nostrarum amorem: Itaque cum multum ornamenti hæc nostra studia tanti Viri accessione accepissent, ipse vicissim ab his, veluti mutui amoris indicio, honore non contemnendo est cumulatus. Cum enim inter alia præclara facinora, Candiæ forum, quæ caput regni Cretici fuit, insigni fonte exornasset, non longè post cetera quidem aliorum monumenta, quæ ibidem erant plurima, sapientissimi Senatus Veneti decreto dejecta soloque affixa sunt: Fonti huic foli tanquam pulcherrimo vrbis ornamento, atque herois illius MAVROCENI monumento vt parceretur jussum.

sum est. Neque deterior illius fortuna sub Turcis fuit, in quorum manus cum Candia tandem peruenisset, in alia quidem Venetorum monumenta sanctum, hoc verò intactum relictum est. Quod singulare pereximij fontis fatum meritò dignum est iudicatum, ut nummis impressum ad posterios transmitteretur: ut exinde discerent, FLVMEN aquæ limpidæ plus in hac ciuitate valuisse, quàm FVLMINA toties pro ejus salute ab Ioue regni quondam præside in hostes contorta.



Ita æquum fuit in Nummis, ejus celebrari memoriã qui huius elegantie nostræ studium adeo in delicijs habuisset; quique thesauri sui nummarij tam dignum tamque præclarum hæredem reliquisset. Quamvis autem quæ hujus thesauri sit dignitas haud difficulter intelligas ipse, faciendum tamen mihi esse putauit ut idem tecum & alij sciant, quod alio in loco *Σειῶ σὺν παλάμῃ* demonstrabo vberius. Interim temporis ut ex *κρασιδος τὸ ὕψος*, ut aiunt, dignoscatur, vnicum, ut promisi, Numisma, veluti prolusionis loco, *φιλαρχαίων* oculis & examini diligentiori subijcere animus est. Quod ut fauente Te fiat, Illustrissime & Excellentissime Domine, iterum iterumque contendo.

Nummus ille cujus expositionem præcipuè suscepimus, æreus est primæ magnitudinis quam Itali vulgò *gran rame* nuncupant; spissior tamen ordinarijs, ut maximum modulum æmuletur, ac pro *medaglione* haberi possit. Nobili est obductus ærugine, seu, ut cum vulgo loquar, *patina verde*, quæ obscurum smaragdum mentitur. Cæterum virgo est: Virgines nuncupamus nummos qui nullius manibus durius attriti, quique nec scalpello, nec alio hujus generis instrumento, contrectati vel restituti, venerandæ antiquitatis ornamentis superbiunt, nullo illiti fucò, nulla impostura. Cujusmodi nummi quoties mihi offeruntur intuenti, stomachum mouere solet peruersa illa corruptorum industria, quæ quanto major

major est, & antiquitatem mentitur propius, eo majori reprehensione dignam existimo. Frequentes certè his in regionibus occurrunt nummi, aliud representantes, aliud sub larua, vt ita loquar, occultantes. Quoties nobis obiectus est Orho quem Neronem deprehendimus? Pertinacem, Did. Iulianum, ipsumque Pescennium sæpe exhibuerunt prophani sacrorum nostrorum violatores, vulpecularum instar, amœnissimum Musarum hortum deuastantes; hos quippe nummos pro Sept. Seuero agnouimus, promissa barba ab illis gestari solita plus minùsue detonsa. Gordiano Pio seu tertio tres litteras addunt AFR, e quibus se Gordianum Africanum Circæa quadam arte produxisse arbitrantur. Æmilianum ex Philippi nescio qua similitudine fingunt, Tranquillinam ex Oracilia Seuera, suppositis interdum vt facie sic tota inscriptione. Tales cum inspicio, in mentem venire solet veterum Saturnalium mos, quibus fas erat seruis heriles gestare vestes, ac dissimulata vili conditione dominationem imitari. Cui non absimile quod in nostris Saturnaliis quæ: Carnuale vulgus nuncupat, fieri consuevit, vbi etiam infimæ & abjectissimæ fortis homines, quascunque induunt personas; atque ita sumpta larua, nobilitatem quandam sibi conciliaisse putant. Hos nostri sæculi dolos, fraudes, ineptias exprobrabunt lugebuntque posteris, mirabunturque quod etiam ad ista homines adigere potuerit auri sacra fames.

Nummus autem ille, quem describimus, adeo integer est, vt non malè in illum quadret quod de illibato virginitatis fibre cecinit Catullus, *in carmine nuptiali*: quem locum quoniam in nummos quos scalpello interdum corrumpi diximus, mirè conuenit, huc transcribere lubet.

Multi illum pueri, multæ optauere puella.

Idem cum tenui carptus deflorauit vngu,

Nulli illum pueris, nullæ optauere, puella.

Sic vingo, dum intacta manet, dum cara suis: Sed

Cum castum amisit, polluto corpore, florem,

Nec pueris iucunda manet, nec cara puellis.

Sculpturæ elegantia illum præterea lumino opere commendat; mira enim est exstantia, vt maiorem nummi magnitudo perferre vix potuerit.

Antonini Pij facies primo statim intuitu etiam tyronibus, parùm in hoc studio versatis, apparet, Numæ per omnia simillima: Adeo motum clementia ex ore suauissimo elucet. Adscripti characteres illum ita declarant: *ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΑΙΣΑΡ ΤΙΤΟΣ ΑΙΛΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ* CEBαστος: Hoc est, Imperator Cæsar Titus AELIUS ANTONINVS AVGustus.

Auersus nummus typo insigni decoratus est, duobus solum characteribus adscriptis, L. E. annum quintum indicantibus. Verùm cum ex illis alter latinus videatur, alter græcus, non parùm negotij Antiquarijs habetenus fecit hæc diuersitas; cum non satis constet & cur L. latinum pro græco. lambda A. suppositum sit, & cur annum significet. Illius rationem.

A. 3.

nem.

nem aliam non reperio, nisi dicere velimus Ægyptios figuram hanc ab antiquissimis temporibus acceptam in numerandis annis retinuisse; cum satis constet etiam latinas litteras suas, inque ijs & L, ab antiquis Græcis petiisse. Iam autem annum *λυκάβαντα* iisdem temporibus dictum fuisse tum ex Homero manifestum est, apud quem verbum hoc sæpius, *ἔτος* verò, vt recentius, nunquam occurrit; tum auctoritate Macrobij qui l. i. Saturn. ita scribit: *Annum à vetustissimis Græcorum λυκάβαντα appellatum τὸν ἀπὸ τοῦ λύκου id est Sole βαϊνόμενον καὶ μετρούμενον. Λύκον autem Solem vocari etiam Lycopolitana Thebaidos ciuitas testimonio est; quæ pari religione Apollinem itemque lupum, hoc est λύκον, colit, in utraque Solem venerans, quòd hoc animal rapit & consumit omnia in modum Solis. Volunt alij λυκάβαντα dictum ab æquali luporum gressu, æquali semper periodo recurrentem. Quæ ratio cum quibusdam nimis videatur frigida, si quis velit, in eam possit apud Grammaticos exactius inquirere. Primis autem Antoniniani imperij annis eusum hunc nummum fuisse certum est, tum ex appositis adoptiui parentis cognominibus, Titi Aelii Hadriani, quæ sibi initio imperij sumpserat; tum ex non inscripto PATRIS PATRIÆ nomine, in posterioribus illius nummis obuiò, quod deletum à Senatu primò dislulerat, cum ingenti gratiarum actione suscepit, inquit Capitolinus. Liceat enim mihi in argumento simili ratio- nibus iisdem uti, quibus nuper V. Cl. Io. Petrus Bellorius in alius cuiusdam Antoniniani nummi explicatione vsus est, in quo Senatus Populus Que Romanus Annum Faustum Felicem Novum OPTIMO PRINCIPI PIO precatur.*

Quo in loco cusus sit nummus, obscurum est, nullo eum prodente vel caractere vel indicio alio: cum in plerisque frequenter occurrant nomi- na ΕΦΕΣΙΩΝ, ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ, ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ, scilicet Ephesiorum, Pergamenorum, aut Smyræorum, suum erga Imperatorem affectum at- que obsequium declarantium. In Asia porro percussum fuisse fortè suspi- cari licet ex insigni sculpturæ artificio, plurimum à Romana discrepan- te; tamen si utrique sua sit præstantia, suus honos, vt vtra alteram supe- rauerit, iudicare sit difficillimum. Addam tamen hic eximij ac Regij pictoris Caroli le Brun hac de re iudicium, a quo non semel audiuisse me- mini, Græcos plus roboris, Romanos plus decoris suis statuis ac monu- mentis adhibuisse. Asiaticum deinde nummum iuvare potest Asiæ pro- consulatus, quem referente Capitolino, sic egit Antoninus, vt solus avum, Trajanum scilicet, optatum quantumvis principem, vinceret. Optarem quidem adscriptos esse Trojanos, quos interdum in nummis antiquis animaduertimus cum ΙΑΙΕΩΝ atque ΔΑΡΔΑΝΙΩΝ ἐπιγραφή: ad eas quippe auersi nummi typus referri facillè posset, vt alter ille enu- dem

dem Antonini ex ære magno, & alter meus Commodi ex medio, à Colonia Latina Iulia CORintho percussus, in quibus Æneas ab incensa Troia fugere videtur, Anchisem humeris gestans sacra sua tenentem, dextera Iulum phrygio galero ornatum ducens: quam rem præter alios plures fusi recencet Dion Halycarnass. l. 1. ἀρχαιολ. Ρωμ. tum latinorum poetarum princeps, l. 2. *Æneid.* Ad eosdem Troianos Antonini nummos tres, inter nostros ex ære mediocri cufos, pag. 214. referri ipsa res probat, Romanæ scilicet gentis originem à Trojanis per Æneam deductam significantes, de qua isti summopere gloriabantur. His addamus alium nummum Sept. Getæ, cum inscriptione rarissima ΔΑΡΔΑΝΙΩΝ, eandem Æneæ pietatem referentem: ad cuius intelligentiam facit quod notat Strabo, geogr. l. 13. *Dardanicam regionem quæ in campo Troiano est, Æneæ fuisse subditam*, idque post Homerum, in catalogo.

ΔΑΡΔΑΝΙΩΝ αὐτὸς ἦρχεν εὖς παῖς Ἀγχίσας.

Dardanos regit Anchisæ pulcherrima proles.

Dictis nummis subjungamus & istos raritate præstantes & ad rem nostram facientes, quibus & quartus è V. Nob. Tristani commentarijs addi posset, simili typo cum Iliensium nomiae insignitus; Palladem quippe parte altera refert, addito titulo ΙΑΙεαν. Denique hujus argumenti nummi & alibi in libris nostris tam impressis quam imprimendis frequentius conspiciuntur.

Nummus Antonini.

Nummus Commodi.

Nummus Getæ.



Nec desset conjecturæ locus si quis Trallianos nummi nostri autores suspicari velle: Horum quippe nomen ΤΡΑΛΛΙΑΝΩΝ legitur in nummo eiusdem Antonini, in quo Iuppiter sub aquilæ specie ad dormientem Ganymedem vnguibus apprehendendum atque in cælum deportandum se accingit. Scenæ enim idem locus fuit Ida, Phrygiæ mons, tum pinceræ Ganymedis raptui, ex Ouidio, *met.* l. 10. Strabone, l. 13. & Luciano in

in ΘΕΩΝ ΚΡΙΣΕΙ, tum iudicio Paridis de Deabus lato, quod in hoc nostro nummo exprimi credimus. Quin & Venerem ad Anchisem frequenter τῆς συνοικήσεως ἵνεκα venisse refert Lucianus, loco cit. Iunonem inducens ita Venerem alloquentem: Σὺ γὰρ ὥς τὸ εἶκος, ἔμπαυρος εἰ τοῦ χωρίου, πολλάκις, ὥς λόγος, κατελθοῦσα πρὸς Ἀγχίσην: Hoc est, Tu verò, ut decet, locorum peritæes, quippe quæ sæpius, ut fertur fama, huc ad Anchisem descenderis. Alium quidem Cretæ montem celsissimum Idam esse nouimus, in quo Pythæ sacra ædificata est ex Strabone, l. 12. Huic Phrygium Idam suum debere nomen, censent nonnulli, ut Strabo, l. 10. alij Phrygio Cretensem, ut Diodorus Siculus. l. 5. p. 235. Addam his ejusdem Diodori verba ex libro 17. ut pote argumentum nostrum valde illustrantia: In Idæ Phrygiæ montis eminentissimi medio, exstructum antrum est Dijs accipiendis opportunum. In eo Alexander de tribus Deabus iudicium habuisse dicitur. Eiusdem antri meminit Lucianus, loco cit. & Strabo, l. 12. his verbis, locus est prope Idam in Troade nominatus Alexandria, in quo fertur Paridem iudicasse Deas: Εἶσι δὲ τὸς ὅπως ἐν τῇ Ἰδῇ τῇ Τροικῇ, Ἀλεξάνδρεια λεγόμενος, ἐν ᾧ φασὶ τὸν Πάριον διακρίναι τὰς Θεάς. Sed ad Trallianos redeo. Obseruat Capitolinus, Antoninum Pium in Asiæ proconsulatu sic imperij omen accepisse: Nam cum Sacerdos Jemina, TRALLIS ex more Proconules semper hoc nomine salutarct, non dixit Aue Proconsul, sed Aue Imperator. Hæc de Trallianis. Veruntamen potius est ut dicamus nec ab his, nec a Dardanijis, aut Ilienfibz, signatum esse numisma, sed à ciuitate quadam Ægypti, Antopino Imperatori, qui Romanam originem plurimis alijs nummorum monumentis celebratam reliquit, symbolo hoc adulate. Idque inscriptus imperij annus, qui mos Ægyptiorum fuit, euincere videtur: tamen si hæc cælaturæ præstantia excedat forme consuetam Ægyptiorum nummorum formam; ut ita stante hac nostra opinione, à perito artifice, in principe quadam ciuitate, quælis Alexandria fuit, nummum hunc percussam esse dicendum sit.

Iam ad rem ipsam veniamus, & quid figuræ hæc sibi velint exponemus. Hæc equidem videre mihi videor Mercurium sinistrâ caduceum tenere, dextrâ Paridem deducere ad tres Deas, iudicium exposcentes. Pars galero Phrygio ornatus pomum dextra tenet, quod harum formosissimæ Ioue sic iubente, donaturus est. In Idæ vertice sedet Iuno Dearum Regina, hastam puram pro more tenens, quæ antiquissimis temporibus sceptri loco fuit: Hinc illinc stantes cerno Venerem Pallademque, armatam hanc galea & hasta, illam verò, ut solet, nudam. in radice montis seu collis, inter arbuta fruticesque, taurus manifeste dignoscitur, ac fortassis etiam mus; quæ omnia sigillatim perpendenda veniunt.

AC

Ac primum quidem Hygini fabulam cui titulum fecit **PARIDIS IUDICIUM** huc transcribere non abs re puto. Hunc enim potius quam alium ullum, ex tanta Scriptorum turba, qui fabulam hanc & celeberrimum illud excidium Troiae scriptis prodiderunt, & commentis impleuerunt, ut producam facit maxime, quod ille Antonini Aug. cuius nummum explicandum suscepimus, libertus fuisse feratur, ut vir doctiss. Io. Schefferus suis in illum lucubrationibus fecit manifestum.

Fabula XCII. **PARIDIS IUDICIUM.**

Iouis, cum Thetis Peleo nuberet, ad epulum dicitur omnes Deas conuocasse, excepta Eride, id est, Discordia; quae cum postea superuenisset, nec admitteretur ad epulum, ab janua misit in medium, malum; dicit quae esset formosissima attolleret. Iuno, Venus, Minerva, formam sibi vindicare coeperunt, inter quas magna discordia orta. Iouis imperat Mercurio ut deducat eas in Ida monte ad Alexandrum Paridem, eumque jubeat judicare. Cui Iuno, si secundum se iudicasset, pollicita est in omnibus terris eum regnaturum, diuitem praeter ceteros praestaturam. Minerva, si inde victrix discederet, famosissimum inter mortales futurum, & omni artificio scium. Venus autem Helenam Tyndarei filiam, formosissimam omnium mulierum, se in conjugium dare promisit. Paris donum posterius prioribus anteposuit, Veneremque pulcherrimam esse iudicavit: ob id Iuno & Minerva Trojanis fuerunt infesta. Alexander Veneris impulsu Helenam à Lacedaemone ab hospite Menelao Trojam abduxit, eamque in conjugio habuit, cum ancillis duabus Aethra, & Thisadie, quas Castor & Pollux captivas ei assignarant, aliquando reginas.

Post annos aliquot quam haec scripserat Hyginus, suo modo enarrauit graecus ille Deorum contemptor, Lucianus, dialogo cui **ΘΕΩΝ ΚΡΙΣΙΣ** titulus est, **DEARVM IUDICIUM**. Is certe ita ingenuus est ac factus, ut non fabulam sed historiam diceret. Quoniam tamen longior est, quam epistola commodè possit includi, illum Tibi horis subcisiuis, si quando Serenissimae Reipublicae cura, has Tibi villas esse concedit, legendum commendo. Hic saltem particulam ejus aliquam commemorare liceat, Numismatis tui interpretationem propius spectantem.

IUPPITER. Mercuri, accepto hoc pomo, abi in Phrygiam ad Priami filium, pistorem, pascit autem in Ida monte, &c. Certaminis forma primum, Dea quae vicerit, pomum accipiat, &c.

MERCVRIVS. Procedamus rectè à versus Phrygiam: Novi ego Paridem hunc, adolescens est formosus, amori aeditus, & ad talia disceptanda maxime idoneus.

MERC. Iunonem, Pari, & Minervam & Venerem vides, & me Mercurium: videlicet Iupiter ad Te misit. Sed quid tremis & expallescis? ne metues: nihil enim periculi hic. Iubet autem te iudicem esse pulchritudinis ipsarum. Certaminis autem primum scies lecto hoc pomo. **PARIS.** Cedo ut videam quid sibi etiam velit, **Η ΚΑΛΗ ΛΑΒΕΤΩ, ΠΥΛΧΡΑ ΚΑΠΙΑΤ.**

PARIS.

PARIS. Nudas videre volo. MERCURIUS. Exuite heus Vos: Tu vero inspicere eas; Ego interim auertam me. VENUS. Resse, ò Paris, atque prima certe exuam me. PARIS. O Iuppiter monstrifice, quod spectaculum! quæ pulchritudo! quæ voluptas! qualis virgo hæc!

At hæc ex Luciano excerptis sufficiat. Personas in nummo signatas inuestigamus. Mercurius primus occurrit. Iouis & Maia filius, id est mentis & prudentiæ, nam ex mente & prudentia oritur oratio, inquit Georg. Codinus de orig. Constantinop. Nam juxta Iamblicum, Mercurius præest sapientiæ & eloquio. Deorum natu minimus, quia non senescit oratio. Mercurius à mercibus dictus est, ait Festus, hunc enim negotiorum omnium existimant Deum. Audiamus Fulgentium, lib. 1. mythol. Galero, cooperto capite pingitur, quod omne negotium sit semper absconsum. Pennata habet talaria, quod negotiantium pedes ubique pergendo quasi pennati sunt. Virgani serpentibus intextam præter Homerum, Odyss. ε & ω. Horatium, l. 1. carm. od. 10. & Macrobius, Saturn. l. 1. c. 19. præcipue celebrat Virgilius, l. 1. *Aneid.*

*Tum virgam capit, hæc animas ille euocat orco:
Pallentes, alias sub tristia tartara mittit..
Dat somnos adimitque, & lumina morte resignat..
Illa fletus cogit ventos, & turbida tranat.*

Nebula.

Illam ex auro conflata dicunt, unde χρυσόπρωτος Ἐρμῆς: Eamque gestasse dum Paridem alloqueretur, testatur Ovidius in Paridis epistola ad Helenam conscripta.

Inque Dei digitis aurea virga fuit.

Graphicè illum depingit Apuleius, lib. 1. *Asini aur.* Adest luculentus puer, nudus nisi quod ephebica chlamide sinistram tegebat humerum flauus crinibus usquequaque conspicuus: Et inter comas ejus aureæ pinnule cognitione simili prominebant, quem caduceus & virgula Mercurium indicabant. Quæ certè omnia mirè huic nostro nummo conueniunt, in quo Paridem ille alloqui videtur, plane ut cecinit Ovidius, in epist. ad Helenam.

— — — pone metum, nuncius ales ait.

Arbiter es formæ, certamina siste Dearum.

Vincere quæ forma digna sit una duas.

Talia sentiens Paris Mercurium præmium sequitur, quem contra vulgatam fabulæ famam ad Deas accedentem fluxit monetarius, aut ut suas figuras elegantius disponderet, aut Dearum pudori quodammodo consuluisse videretur, Paridem potius ad Deas deducendo, quam ipsas ad Paridem. Simili ferè artificio vsus est Lucianus, loco cit. fingens Mercurium Deabus suadentem, prius se demitti ac pedibus iter facere, ne conturbaretur pastor, superne ex improviso deuolando. Quo vestitus gei erè indutus sit pastor noster, non satis percipio: verisimile tamen est eodem vestitu fuisse.

fuisse vsum, quo Eumæum Vlyssis bubulcum inducit Homerus, *Odyss. l. 14.*
Ibi postquam illum pedibus aptasse calceamenta è pelle bouina scripisset,
paulo post subiungit:

Ὡς ἐπὶ πῶν, ζωστήρι θοῶς συνέργει χιθῶνα.
Βῆ δ' ἴμεν ἐς σπυροῦς, εἰς ἔθνεα ἔρχατο χοίρων.

Hoc est,

Sic locutus cingulo celeriter coërcuit tunicam:

Porrexit autem ire ad suilia ubi grex continebatur porcorum.

Pileum autem in nummo nostro accuratè expressum videre est, id est gal-
lerum Phrygium, quo & Deum Lunum, & Ganymedem, & ipsam
Phrygiam in nummis atque lucernis decorari videmus. Hujus pilei fi-
guram quoties confidero, in mentem venire solet illius tiaræ seu galeri,
quo Serenissimi Venetiarum Duces caput ornare consueuerunt, quod-
quidem gestamen *Corno* vulgò nuncupant. Proximè profectò accedit ad
galeri illius Phrygij fortissimè, caput enim circum circa fouet & cingit,
estque, vt ille, cuspidè acuminata in anteriorem partem molliter reflexa.
Nec insolitum videbitur exactiùs rem perpendenti, Venetos orientalis
imperij ac ipsius Constantinopoleos olim dominos, & mores & vesti-
mentorum genera, & consuetudines aliquot istorum populorum in
ciuitatem suam admisisse. Cæterùm hæc aliam scribendi occasionem
aliudque tempus postulant. Redeamus ad Paridem nostrum: Is quisnam
fuerit ex Hygino iterum audiamus, cuius hæc sunt verba.

Fabula XCI. ALEXANDER PARIS.

Priamus Laomedontis filius cum complures liberos haberet ex concubitu
Hecubæ, vxor ejus prægnans in quiete vidit se facem ardentem parere, ex qua
serpentes plurimos exisse. Id visum omnibus conjectoribus cum narratum esset,
imperant quidquid pareret, necaret; ne id patriæ exitio foret. Postquam Hecu-
ba peperit Alexandrum, datur interficiendus, quem satellites misericordiâ ex-
posuerunt, eum pastores pro suo filio reperiunt, expositum educarunt, eumque
Parim nominauerunt. Is cum ad puberem ætatem peruenisset, habuit taurum
in delicijs: quod cum satellites missi à Priamo vt taurum aliquis adduceret, venis-
sent, qui in athlo funebri, quod eis habebat poneretur, ceperunt Paridis taurum
abducere: Qui persecutus est eos & inquisiuit quod eum ducerent? Illi indicant
se eum ad Priamum adducere, qui vicisset Indis funebribus Alexandri. Ille
amore incensus tauri sui, descendit in certamen, & omnia vicit, fratres quoque
suos superauit. Indignans Deiphobus gladium ad eum strinxit, at ille in aram
Iouis Hercæ insiluit: quod cum Cassandra vaticinaretur eum fratrem esse, Pria-
mus eum agnouit, regiâque recepit. Præcellenti forma illum fuisse testatum
reliquit antiquitas. Idem Hyginus, fab. CCLXX. Qui formosissimi fuerunt,
hæc verba refert: Alexander Paris Priami filius & Hecubæ, quem Helena
secuta est. Dares Phrygius Paridem sæpe viderat quem ita describit, de
excidio

excidio Trojæ, l. 4. candidum, longum, fortem, oculis pulcherrimis, capillo flavo & molli, ore venusto, voce suavi, velocem, cupidum imperij: quæ omnia a Dione Chrystostomo iterantur, orat. XX. & a Corn. Nepote elegantissimis carminibus Daretem interpretante. Hinc ipse Paris satis etiam sibi placebat, eumque ideo venustissimus Poëta in hæc verba prorumpente facit, *Epistola ad Helenam*:

Vtque ego Te cupio sic me cupiere puella,

Multarum votum sola tenere potes.

Neque laboravit incassum cum Helenæ amorem sibi conciliauerit, quod Lucianus, loco cit. donum Veneris facit, ita enim illa apud Quidium:

Est quoque, confiteor, facies tibi rara, potestque

Velle sub amplexus ire puella tuos.

Quin & Paridi egregia forma vituperio data est, ut pote ignauo ac imbelli hominum generi magis conueniens: Inde Hector iratus apud Homerum, *Odys.* β. & *Iliad.* γ. eum per contumeliam speciosissimum forma nuncupat, ἴδος ἀριστον & mollibus bellis aptiorem. Hunc tamen fortem fuisse & bellicosum ex pluribus locis alijs manifestum est: Ipse Homerus, *Iliad.* VI. fortem illum nominat, ἰππεὶ ἀλκιμὸς ἴσσι. Diomedem ab ipso percussum recenset, Machaonemque ab eodem vulneratum, *Iliad.* XI. Menelai femur sagitta transfixit, inquit Dares Phrygius, & Palamedem regem de Sarpedonis morte gloriantem sagitta in collum immissa necauit. Antilochum interemit, ipsumque Achillem Græcorum fortissimum multis plagis confodit. Iuuenis cum pastor esset Priami filios, fratres quidem suos, in certamine vicerat, ut ex Hygini fabula supra descripta manifestum est. Quo loci referenda est ejusdem fabula CCLXXIII. Qui primi ludos vicerunt. Fecit in Illo Priamus cenotaphium Paridi, quem natum iusserat interfici, gymnicos: In quibus certati sunt cursu Nestor Nerei filius, Helenus Priami filius, Deiphobus ejusdem, Polites ejusdem, Telephus Herculis filius, Cygnus Neptuni filius, Sarpedon Iouis filius, PARIS ALEXANDER pastor Priami ignarus filius. Vicit autem PARIS & inuentus est esse Priami filius. Infeliciter quidem cum Menelao pugnaverit, dum illum a pugna Venus eripuit, aut cum a Philoctete sagitta percussus occubuit, narrante Hygino, fab. CXII. At hæc aduersæ fortunæ adscribantur, non ignaviæ: Audiamus Daretem. *Excidi Trojani lib. 6.*

— — — — — Produxerat ardens

Mygdonios in bella Paris, jamque agmine toto,

Maximus innumeri fratris aquare triumphis

Desinat; augeant animi, majorque videtur

Ipse sibi: laxat arcus & tela superbit

Spargere morte morte alia, majoribus utitur armis, &c.

Non

Non itaque fortitudini officiat egregia forma ac oris dignitas, quam
vramque in suis Heroibus commendat Homerus, *Odyss. lib. XI.* Achille
& Ajace, quibus nostrum Alexandrum Paridem adungere non dubita-
mus. Interdum etiam *Δῖος Ἀλέξανδρος* Divus Alexander nuncupatus
est, *Iliad. l. 3.* & *Ἀλέξανδρος Θεοῦ δῖος* Alexander Deo par, *Iliad. l. 6.* è
quibus omnibus faciliè colligitur Paridem maximis fuisse præditum
dotibus, nec timiditatis inculandum. Sed de eo hæcenus.

Ad Idam accedamus tribus Deabus superbientem. Iuno Reginae habi-
tu, ac ideo sedens inter Palladem & Venerem stantes, conspicitur; Hoc
enim titulo maximè gloriabatur,

Cur igitur Regina vocor, Princepsque Dearum?

Aurea cur dextræ sceptræ dedere mea?

apud Ovidium, *lib. 6. Fastor.* Et apud Virgilium, *lib. 1. Æneid.*

Ast ego quæ Divum incedo Regina, Iouisque

Et foror & conjux.

A juvenando dicta est, ideo & regnis præesse dicitur, quod hæc vita diuitijs tan-
tum studeat. Ideo etiam cum scepro pingitur, quod diuitiæ regnis sunt pro-
xima: Velato etiam capite Iunonem ponunt, quod omnes diuitiæ sint semper
absconse. Hæc Fulgentius, *mythol. l. 2.* quæ omnia in Numismate no-
stro sunt conspicua. Iunonis autem verba quæ nummus exprimere non
potuit, à Darete Phrygio conficta huc apponemus, è libro 2. de bello
Trojano:

Venimus in saltus Phrygiæ, ò Dardane, veni

Magni nupta Iouis, venit Manortia Pallas,

Venit blanda Venus ——— ac tandem,

——— quacumque fluat sententia, nostri

Iunonem placuisse Ioui, iustissime iudex,

Censorem ne sperne Iovem: Sic alta profundo,

Reginæ multum meminit, vultumque superbum

Vocibus ingessit.

Hujus sollicitudinem de certaminis euentu risisse videtur Dio Chrysost-
omat. XI. Græve est Ioui nuptam non existimasse suam ipsius formam esse suffi-
cientem, nisi etiam placeret bubulcorum vni.

A Iunonis læva stat Pallas, armata quidem & ornata tum lancea, tum
galea. Illam sic describit Fulgentius, *mythol. l. 2.* Minervam ideo de
Iouis vertice natam dicunt, quia ingenium in cerebro positum sit, ideo ar-
matam quod munita sit. Cristam cum galea ponunt, ut sapientis cerebrum
& armatum sit & decorum. Triplici etiam veste subnixa est, seu quod
omnis sapientia sit multiplex, siue etiam quod celata. Longam etiam ha-
beret, quod sapientia longè verbo percutiat. Hæc profectò in Numif-
mate exprimentur. Deam deinde quasi orantem cernimus, compellan-
temque

B

capillo
omnia
gantif-
am sibi
bentem

uerit,
apud

ac im-
ud Ho-
n forma
fortem
merus,
ab ipso
Merelai
egem de
humini-
onfodit.
tamire
uo loci
. Fecit
mnico:
iphobus
, Sarpe-
. Vicit
m cum
i à Phi-
At hæc
retem.

Non

Pat

temque Paridem, ut sibi formæ præmium concedat. Ejus rationes ex Darete, loco cit. audiamus:

————— haud sine dote Minerva.

————— à Ioue sanguis.

Virginitas me sola juvat, nil passa pudendum;

Non læsura thoros, non deprensura maritos.

Macte Paris, mea bella viri, mea pensa puella,

Et mea laurigeri meditantur carmina Vates.

————— Minervam

Accipe plus tacitè meritam quàm voce sequantam.

Virtutum custos, virtutum premia Pallas.

————— formæ titulum si virgo meretur

Annue, & Iliacum, iudex, ne despice fatum.

Demum Venus à dextra stat Iunonis, nudo quidem & intecto corpore per-
fectam formositatem professa, ut cum Apuleio loquar, lib. X. Afic. aur.
nisi quodd. tenui pallio bombycino inumbrabat spectabilem pubem: quamquidem
laciniam curiosulus ventus satis amanter nunc lasciuens reflabat; ut dimota
pateret flos ætula: nunc luxurians adpirabat, ut adhærens pressulè, mem-
brorum voluptatem graphicè lacinia-
ret. Nuditatis ejus rationem exprimit
Fulgentius, mythol. lib. 2. siue quodd. nudos sibi affectatores dimittat,
siue quodd. libidinis crimen nunquam celatum sit, siue quodd. nunquam nisi nu-
dis conueniat. Altercatio Hadriani Imp. atque Epicteti philosophi, ele-
gans certè est: HADR. Quare Venus nuda pingitur? EPICT. Nuda Venus
picta, nudi pinguntur Amores: Quibus nuda placet, nudos dimittat oportet.
Ovidius quidem illam sæpè nudam exprimit, lib. 3. art. am.

Nuda Venus madidas exprimit arte comas.

& in epist. Didonis ad Æneam, quia mater Amorum.

Nuda Cytheriacis edita fertur aquis.

Nec prætereundus locus Arnobij, lib. 6. Venus nuda ac aperta depingitur,
ac si dicas illam publicare ac diuendere meritorij corporis formam. Denique
agmen hoc testimoniorum claudat Lucianus, in amoribus, ubi de Venere
Cnidia Praxitelis: Η μὲν οὖν θεὸς ἐν μέσῳ τῷ ναῶ καθίσταται καὶ τῷ λ.
Hoc est, In medio templo Dea posita est ex Pario marmore, opus sanè pul-
cherrimum, & diducto ore paulum subridens. Tota autem ejus pulchritudo
detecta, nulla veste ipsam tegente: nuda conspicitur, nisi quodd. oblita sui,
altera manu pubem obtegat. Ea quidem ipsa tantæ erat famæ ut scripserit
Plinius, l. 38: c. 10. eam ut viderent multos nauigasse Gnidum. Tandem
etiam Deam hanc loquentem audiamus, & rationes suas proferentem
apud eundem Daretem:

————— Venus tandemque profatur.

Macte parùm, sed blanda oculis & fronte senera..

Elos juvenum, spes nostra, PARIS, ———

nostris

— — — — — nostri sine cæde triumphat.
Munus habet Veneris, munus quo Sparta superbit.
— — — — — similem iudex ne despice vultum:
Sic effata genas raptō depromit amictu.
Nuda humeros, exerta sinus, totoque diecit
Ore. Pudet Diuas Veneri cecisse triumphum.

Hæc ita Deas dixisse fingunt poetæ, vercundius tamen alij, cum ad expetitum iudicium deuentum est.

Tresque simul Diuæ, Venus & cum Pallade Iuno,
Graminibus teneros imposuisse pedes.

Mirificè deindè Ouidius, in epist. Paridis ad Helenam, nutantem pasto-
ris animum exprimit:

Vincere erant omnes digna, iudexque verebar
Non omnes causam vincere posse suam.

Etenim ille ab vna ad aliam adspèctum transferendo, à neutra se auer-
tere valebat, vicissimque pomum tribuere singulis destinabat, adeo for-
mose pariter illi videbantur, inquit Lucianus, loco cit. Αἷται δὲ πᾶσαι
τε ὁμοίως καλάι. Dubitationem adaugebat promissorum amplitudo:
Ouid. loco cit.

Regna Iouis conjux, virtutum filia jactat,
Ipse potens dubito, fortis an esse velim.

Dulce Venus risit, &c.

Nos dabimus quod ames.

Vnaque cum regnum, belli daret altera laudem,

Tyndaridis conjux, tertia dixit, eris.

Ἀρουν ἐπὶ τούτοις δίδωμι τὸ μῆλον, ἐπὶ τούτοις λάμβανε:
ob hæc igitur do tibi pomum, ob hæc accipe, inquit Paris, Luciano
autore.

Idæ montis collem non malè designat nummus hic, arboribus frutici-
busque oblitum, qualem pingit Ouidius, loco cit.

Est locus in media nemorosis vallibus Idæ

Deuius, & piceis ilicibusque frequens.

Quin & rupes animaduertere non est difficile quarum mentionem facit
Lucianus, loco cit. dum Mercurius ita Iunonem alloquitur: An non vides
bucculas ex medijs rupibus progredientes, & quemdam à scopulo deorsum
currentem, pedum tenentem? Sculptoris diligentiam vltro mirari locus
est, qui nihil quod totam aperiret fabulam prætermisisse videtur. Tau-
rus quippe manifestè inter pascua conspicitur, quem minimè dubito eum
esse quem Paris in delicijs habuit, pro quove certauit, Priamique filios
vicit, de quo supra, ex Hygini fabula XCI. Obscurius quidem conspici-
tur in ima nummi parte animaleulum aliud, quod si ad murem referri
posset,

rpore per-
fic. aur.
imquidem
ut dimota
idè, mem-
exprimit
dimittat,
n nisi nu-
phi, ele-
da Venus:
oportet..

pingitur,
Denique
e Venere
u πὶ τῷ λ.
sanè pul-
ulchritudo
lita: sui
scripserit.
Tandem
rentem..

nostri

posset, de illo liceret aliquid conijcere. Nam Clemens Alexandrinus προπεπτ. p. 25. peculiarem Phrygum religionem ita exponit: *Polemo refert, incolas TROADIS mures indigenas, quos σμίνθους vocant, colere, quod arcuum hostilium nervos corrossissent: Et Apollinem ab his Sminthium nuncupari. Illustrat id Strabo, lib. 13. statuæ illius Dei mentione facta, Erat autem mus sub pede Apollinis. Muris autem cultus non primum hic prodierat; Narrat quippe Herodotus, l. 2. c. 141. Sennacheribum Assyriorum regem, Asia subacta, Ægypto bellum intulisse: Sethonem vero ex Vulcani sacerdotibus, Ægypti regem, viribus imparem ad officia pietatis conuersum, somnio fretum, in Pelusio castra posuisse: Illinc murium agrestium vim noctu hostibus effusam esse, qui illorum pharetras arcus & scutorum habenas comederunt; ita ut hostes die postera armis exuti fugam fecerint, multis amissis. Sethoni regi statuam lapideam in templo Vulcani positam se vidisse affirmat Herodotus, cujus in manu mus erat cum hisce litteris, IN ME QVIS INTRENS TIVS ESTO. Quidni & Trojæ ἄλῳσιν Phryges hoc muris hieroglyphico designauerint? Ægyptij enim destructionem significantes murem pingunt, quia omnia consumens inquit & deperdit: Αφανισμόν δηλοῦτες μὲν ζωγράφουσι, ἐπειδὴ πάντα ἐσθίων μαιίνει καὶ ἀχρηστῇ: ex Horo Apolline, l. 1. c. 47. Si quis tamen animal hoc in nummo conspicuum, de pecude ad gregem Paridis spectante velit interpretari, liberum erit nec ego repugnabo.*

Ab argumento nostro alienum non erit paucis injungere quosdam Homeri commentatores, in quibus Spondanus, opinari Paridis de tribus Deabus judicium ab Homero non agnitum fuisse, cum ille diuersas ipsis dotes passim tribuerit, quam vulgò fama ferebat, antiquamque θεολογίαν incertam dubiam ac futilem exposuerit, quam solertior cautiorque distinxit posteritas. Conjecturæ fauet Plutarchus, subreptitia esse censens hæc carmina, Iliadis 24.

— — — — — Ἀλεξάνδρου ἕνεκ' αἵτης,
"Ὅς νείκεσσι θεάς, ὅτε οἱ μίσσαντων ἴκοντο.
Τὴν δ' ἦνυς ἢ οἱ πόρε μάχλοσύνην ἀλεγεῖν.

Hoc est,

— — — — — Alexandri propter damnum
Qui contempsit Deas, quando ad ejus tugurium iuerant:
Hancque laudauit quæ ei præbuit libidinem tristem.

Hæc sunt Plutarchi verba: Τοῦ δ' ἐπὶ τρωικοῦ πολέμου καὶ τ' ἄλ. Hoc est, Trojani autem belli occasionem quidem hanc fuisse perhibent. Quod Alexander de tribus Deabus Iunone Minerva & Venere propter formæ elegantiam inter se contendentibus, sententiam dixerat: Sic enim Poëtam canere,

ἢ οὐκ εἰσέσσει θεῶν &c. Sed profectò indecorum esset suspicari Deos ab hominibus judicari, præsertim cum nusquam alibi Homerus id asserat. Quo fit ut prædicti versus meritò rejecti sint, &c. Verùm pace tanti Scriptoris liceat nobis Nummi nostri auctoritatem sequentibus, ab illo dissentire, atque addere in contrarium opiniones clarissimorum hominum ac poetarum, superiùs à nobis laudatas, & temporum usu receptas. Iuno certè ac Minerua semper Græcis propitia fuere numina, & Venus Trojanis, quod ex innumeris Homeri locis, præsertim Iliad. lib. 5. comprobatur:

Iuppiter in Trojam, pro Troja stabat Apollo;

Aqua Venus Teucris, Pallas iniqua fuit.

Quæ omnia iratorum numinum vindictam aut gratificantium favorem ob judicij exitum manifestè declarant.

Judicium deinde Paridis ac excidium Trojæ versu 5. Iliadis designatum multi autumant, Διὸς δ' ἐτελέετο βουλὴ: Hoc est, Iouis autem perficiebatur consilium. Eius vetustissima historia exstat apud Stasimum, Cypriorum carminum auctorem, Eueclo a Greg. Giraldo tributa, quæ sic se habet. Terram ferunt, cum hominum multitudine graviter premeretur, nulla tamen inter ipsos regnaret pietas, postulasse à Ione, ut se tanto onere levaret: Iovem autem primò quidem Thebanum bellum excitasse, in quo multi perierunt, deinde verò Momi usum consilio, quod Διὸς βουλὴν Homerus nuncupat. Cum autem fulminibus aut diluvijs totum humanum genus posset perdere, hoc Momum impedisse, propositaque Thetidis θνητογαμία quam bellum inter Græcos ac barbaros subsecutum est, sitque Terra multa sui oneris parte levata est. Celebritatem fabulæ indicat pictoris famosi opus apud Plinium, lib. 34. c. 8. Euphranoris ALEXANDER PARIS est, in quo laudatur quòd omnia simul intelligantur, Iudæ Dearum, amator Helenæ & tamen Achilles interfector.

Non defuerunt apud Antiquos qui iudicium istud non fabulam modò, verùm Paridis somnium fuisse existimarunt, cui contrarium ac Herculi Prodigio evenerit: Hic enim repulsa κακία, ut ait D. Hieronymus ἀρετὴν seu virtutem elegit quam coleret. Paris verò spreto opum atque dignitatum spe, quibus Iuno præesse credebatur; spreto quoque aut saltem posthabita artium industria, scientiarum πολυμαθία, ac laudis immortalis gloriâ, libidine accensus illi se totum tradidit. Nihil profectò ex Antiquorum scriptis nobis relictum est, è quo μυθολογίαν eruere non sit facillimum: adeo mens humana non minus in excogitandis fabulis, quam in iisdem explicandis felix est & fecunda. Illud insuper dissimulandum non est, Eusebium, in Chronico, non ad fabulam aut somnium, sed ad historiam hæc omnia referre: Scribit enim Trojam fuisse eversam

Hoc est,
Alexan-
driam
canere,
οὐ

euerſam ob Helenæ raptum , quæ vna fuerat è tribus mulieribus , quæ de forma inter ſe contendebant.

Denique cùm Te, Illuſtriſſime & Excellentiſſime Domine , ſermone gallico non delectari modò , ſed & imprimis inſtructum ſciam ; liceat mihi coronidis loco, epistolæ latinæ gallicum ſubjungere poemation , ex eo genere quod noſtrates *Rondeau* dicunt ; Quod mira venuſtate, paucis verſibus totam hujus judicij hiftoriam complectitur ejus autor celebris poëta DE BENſERADE :

*A la beauté c'eſt trop que tout pretende ;
Trois Deitez de la celeſte bande ,
Furent trouuer autrefois ſur cela
Le beau Paris : chacune luy parla ,
Comme ſon droit au luge on recommande .*

*Chacune eſpere & chacune apprehende ,
Pour obtenir le prix qu'elle demande ,
Chacune joint les hauts talents qu'elle a
A la beauté .*

*Moy , dit Junon , je ſuis riche & ſuis grande ;
Moy , dit Pallas , des Scauans j'ay l'offrande ;
Moy , dit Venus , je ſuis belle & par là
Je dois auoir la pomme que voila :
Auſſy l'eut-elle . Il faut que tout ſe rende :
A la beauté .*

Scribebam Patauij , IV. Idus Iunij , die qui Fortunæ ſacer erat olim Romanis , M DC LXXIX.



que
none
liccat
tion,
late,
autor

91

N
I

C
E

Y. K. MAY

005645034